

Dissertationsprojekt Carmen Gaggl MA

Abstract deutsch

Im Forschungsvorhaben geht es darum, die ikonografischen Quellen der Saiteninstrumente Hackbrett und Psalterium (geschlagene und gezupfte Variante) in den Regionen Österreich (Steiermark, Kärnten, Tirol), Slowenien, in Teilen Kroatiens (Istrische Halbinsel) sowie Norditaliens (Friaul-Julisch Venetien, Venetien, Südtirol/Alto Adige und Trentino) zu dokumentieren. Dabei werden Quellen der kunstgeschichtlichen Teilbereiche Wandmalerei, Tafelmalerei und Skulptur innerhalb des sakralen Umfeldes in der Zeit zwischen 1320 und 1530 analysiert. Ziel ist die Anfertigung eines Bildkataloges samt entsprechender ikonografischer Beschreibung und Lageskizze jeder Quelle sowie deren Auswertung mittels diskursiver Betrachtung. Dies soll dazu dienen, den Zeitraum des Spätmittelalters bzw. der frühen Renaissance, welcher in Bezug auf Hackbrett und Psalterium bisher noch spärlich erforscht wurde, zu erhellen. Erstmals findet dabei ein länderübergreifender Vergleich in der Alpen-Adria-Region statt, wobei zu fragen ist, ob die geografisch-historischen Beziehungen in diesem Gebiet auch musikwissenschaftlich in Bezug auf dieses Saiteninstrument zutreffen.

Mit dem interdisziplinären Forschungsbeitrag soll die Wahrnehmung dieses bereits seit Jahrhunderten verwendeten Instrumentes gefördert werden. So erhalten Wissenschaftler verschiedener Fachdisziplinen – insbesondere Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Theologie – wichtiges Belegmaterial zur Dokumentation als historisches Instrument. Damit können die Ergebnisse dieser Dissertation einen wertvollen Beitrag zur frühen Geschichte dieses Chordophones liefern.

Abstract english

The research project puts the focus on the string instruments „Hackbrett“ and „Psalterium“ (hammered and plucked version) in the regions southwest of Austria (Styria, Carinthia, Tyrol), Slovenia, parts of Croatia (Istrian peninsula), and the north of Italy (Friaul-Julisch Venetien, Venetien, Südtirol/Alto Adige and Trentino). The aim is to document and analyse the visual instrumental sources with attention to the art history disciplines wall painting (frescos), panel painting and sculpture (wood, stone); settled in sacral surroundings between 1320 and 1530. In the end there shall be presented a catalogue of pictures with corresponding iconographical description and position draft of each source, and a reflection of the embedding in the scientific discourse. So this period – which was rarely investigated until now – shall be enlightened. For the first time, this project gives the opportunity to do a cross-national comparison in the region of Alpe-Adria. There have been geographic-historical connections in this territory for hundreds of years. The possibility of these instruments as a musicological link in this area, is the prime theme of the research.

With this cross-disciplinary contribution, the perception of the string instrument shall be supported. Scientists of different interests – especially in the fields of musicology, art history and theology – receive important documentation for this chordophone as a historical instrument. So the dissertation supplies a valuable contribution for the early times of this chordophone.